



TENORE GIOVANNI RIBICHESU nato a Torino nel 1975, compie gli studi di pianoforte presso il conservatorio G. Verdi di Torino e all'Ecole Alfred Cortot a Parigi sotto la guida di Maria Golia e Germaine Mounier, inizia gli studi di canto con il papà Rolando (allievo del Maestro Marcello del Monaco e di Mario del Monaco) successivamente con i maestri: Pier Miranda Ferraro, Franco

Corelli, Gianfranco Cecchele, Antonio Marcenò, Nicola Martinucci. Debutta in Aida nel ruolo di Radames al teatro Arca di Milano e successivamente al Festival di Aspendos in Turchia. Vince il concorso Renata Tebaldi a Milano e parte la tournée in Korea dove si presenta nel ruolo di Manrico ne Il Trovatore. Debutta successivamente nei Pagliacci come Canio e in Turiddu nella Cavalleria Rusticana nella medesima serata al Teatro Reale di Ankara in Turchia con la Regia di Vincenzo Grisostomi. Viene invitato come ospite in Slovacchia dal tenore Dvorsky nei panni di Don Josè nella Carmen. Nel 2005 debutta nel ruolo di Pollione nella Norma e successivamente nell'Otello di G. Verdi con l'Orchestra Filarmonica Italiana. Cavaradossi nella Tosca al Castello Sforzesco di Milano e al Teatro San Carlo. Nel 2007 debutta nella difficile Manon Lescaut come Renato des Grieux. Manrico ne Il Trovatore ad Almaty in Kazakhstan come solo ospite italiano. Radames e Pollione al New Rochelle Opera (New York). Recentemente nel ruolo di Don Josè nella Carmen in diverse città ucraine e russe come Kiev, Minsk, Dnepropetrovsk, Lviv, Odessa, Kharkov ed infine al Cremlino di Mosca in un'edizione spettacolare.

SOPRANO OLIVERA MERCURIO - Si laurea all'Accademia musicale di Belgrado in canto e pianoforte. Debutta al Teatro di Belgrado (Boheme). Si perfeziona in canto presso il Conservatorio di Francoforte. In seguito, canta al Teatro di Mainz con il ruolo di Margherita nel Mefistofele di Boito. Amplia il suo repertorio interpretando "Arcadia in Brenta" (Galluppi) al Teatro Olimpico di Vicenza, "Viaggio a Reims" al Rossini Festival di Wildbad diretto dal Maestro Zedda, "Don Giovanni" a Padova, Verona, Milano e Bergamo, "Nozze di Figaro" a Varese, "L'elisir d'amore" a Legnano e Milano, "Il pirata" a Catania, "I pagliacci" a Milano e al Teatro Nazionale di Belgrado, "Tosca" a Milano,



"Traviata" a Monza, "Carmen" a Padova, "Il Trovatore" a Milano, "La vedova allegra" a Milano e Mantova, "Aida" a Milano, "Luisa Miller" e "Boheme" nel Trentino Opera Festival, "Turandot" (Liù) a Milano.

Nella sua attività concertistica interpreta Mozart "Requiem" e "Exultate jubilate", Fauré "Requiem", Vivaldi "Gloria", Beethoven "Nona sinfonia", Gounod "Messa solenne di Santa Cecilia". Esegue con grande successo Concerto Verdiano a San Pietroburgo con l'Orchestra Klassica Statale sotto la direzione del Maestro Giuseppe Dellavalle. Ha inciso per la "Ricordi" in "Cantolopera" cinque CD con le arie di soprano: "Rarities" e "Il Belle Epoque, Arie sacre, Le pazzie".

Il grande BARITONO ENZO SORDELLO conseguita la maturità ha iniziato lo studio del canto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Nell'anno 1952 ha vinto il concorso internazionale indetto dal teatro alla Scala di Milano. Due anni dopo all'età di appena 27 anni ha inaugurato la stagione 1954-1955 del teatro alla Scala con la " Vestale " di G. Spontini ricoprendo il ruolo di Cinna.



Nel 1956 debutta al Metropolitan Opera di New York nella Boheme nel ruolo di Marcello, segue Don Pasquale (Dottor Malatesta) e infine Lucia di Lammermoor (Lord Enrico Ashton), che suscitò l'interminabile polemica con la Signora Soprano Maria Meneghini Callas.

La sua carriera è durata circa 40 anni, si è svolta sulle maggiori scene liriche e sale concertistiche del mondo che comprendono oltre al teatro la scala e Metropolitan , lo Staatsoper di Vienna , il Colòn di Buenos Aires, il festival di Glyndebourne e Bregenz. Ha interpretato 75 diversi ruoli del grande repertorio prevalentemente Italiano e Francese. Ritiratosi dalle scene si è dedicato all' appassionante insegnamento del canto, è stato insignito del premio San Giovanni di Torino alla carriera.

EUROPEAN BUREAU
OF ADULT EDUCATION



FONDAZIONE®
UNIVERSITÀ
POPOLARE
DI TORINO

“una mole di cultura”

Via Principe Amedeo, 12 - 10123 Torino - tel. e fax 011.812.78.79
www.unipoptorino.it

La Fondazione
Università Popolare di Torino

Il invita
La Signoria Vostra al

“CONCERTO DI PRIMAVERA”
“VA PENSIERO...A GIUSEPPE VERDI,
NEL RICORDO
DEL BARITONO ENZO SORDELLO”

Sala Conservatorio
Giuseppe Verdi di Torino
Piazza Bodoni
Orchestra Armonia di Torino
M° GIUSEPPE DELLAVALLE

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2013 - ORE 20,30

POSTI FINO AD ESAURIMENTO





"VA PENSIERO...A GIUSEPPE VERDI,
NEL RICORDO
DEL BARITONO ENZO SORDELLO"



ORCHESTRA ARMONIA DI TORINO
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE
Presenta: Professoressa Raffaella Portolese

SOLISTI

OLIVERA MERCURIO: Soprano
GIOVANNI RIBICHESU: Tenore
LAMBERTO CURTON: Violoncello
ALIREZA MORTAZAVI: Santur

DIRETTORE

M° GIUSEPPE DELLAVALLE

CORALE POLIFONICA "IL CASTELLO"
CORO LA FONTE CITTÀ DI GRUGLIASCO

SOLISTI CORO

LIDIA FORTUNATO: Soprano
MAVITA D'URSO - ANTONELLA MANCA: Mezzo Soprano
GIUSEPPE NEIROTTI - STEFANO COSTA: Basso

DIRETTORE CORO

M° GIANNI PADOVAN



G.Verdi - Valzer in Fa maggiore per pianoforte
(Raffaella Portolese)

G.Verdi - Traviata "Preludio"

G.Verdi - Traviata "Parigi o Cara" (Soprano e Tenore)

V. Bellini - Norma "Casta Diva" (Soprano)

G.Verdi - Un Ballo in maschera "Alzati...eri Tu"
(Baritono)

G.Verdi - Otello "Ave Maria" (Soprano)

P. Mascagni - Cavalleria Rusticana "Intermezzo"

G.Verdi - Rigoletto "La Donna è mobile" (Tenore)

L. Curtoni - Omaggio a Verdi 1° esecuzione
(Violoncello, Santur e Orchestra)

G.Verdi - Aida "Ritorna Vincitor" (Soprano)

G.Verdi - Rigoletto "Cortigiani di razza dannata"
(Baritono)

G.Verdi - Forza del Destino "La Vergine degli Angeli"
(Soprano)

G.Verdi - Traviata "Cori delle Zingarelle e Mattadori"
(Mezzo Soprano, Basso e Coro)

G.Verdi - Traviata "Brindisi" (Soprano, Tenore e Coro)

R. Genè - Insalata Italiana (Coro "Il Castello")

G.Verdi - Nabucco "Va Pensiero"

GIUSEPPE DELLAVALLE ha studiato al Conservatorio G. Verdi di Torino ha iniziato la sua carriera artistica come primo fagotto vincendo i concorsi Nazionali al Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli e Orchestra Sinfonica della RAI di Torino. Insegnante come Docente di ruolo di Fagotto e Musica d'Insieme nei Conservatori di Cuneo - Novara e Torino. Come Strumentista e Solista si è esibito nei maggiori Teatri e sale da Concerto del Mondo. Numerosi sono i corsi di perfezionamento come Docente di Fagotto e Musica d'Insieme; molti suoi allievi sono prime parti o affermati musicisti in grandi Orchestra Nazionali ed Estere. Come Direttore d'Orchestra ha diretto numerosi Concerti nelle più importanti Città Italiane e straniere alla guida di prestigiosi complessi orchestrali. Il suo repertorio spazia dalla Musica Sinfonica - Lirica e contemporanea con esecuzioni in prima Mondiale. Ha fondato nel 1996 "l'Ensemble Orchestrale e Corale Delle Alpi Del Mare". Con questa Orchestra ha diretto importanti Concerti, principalmente nelle Regioni Piemonte, Liguria, Nizza e Montecarlo. Particolare attenzione nella programmazione artistica l'incisione di C.D. di carattere Sacro, quali "Liturgie Latine di Mendelssohn", "Le Grandi Preghiere dell'Opera" e un C.D. inedito del compositore Maltese Azopardi, registrato ed eseguito in prima Mondiale con l'Orchestra "Jeune Ensemble Baroque de Provence". Per il bicentenario di Giuseppe Verdi ha eseguito un Concerto con musiche Verdiane a San Pietroburgo con l'orchestra Klassica Statale con grande successo di pubblico e critica.



LA CORALE POLIFONICA "IL CASTELLO" si è costituita a Rivoli nel 1985 impegnandosi in esibizioni pubbliche a carattere benefico e umanitario sia in Italia sia all'estero. In collaborazione con l'Ensemble Orchestral et Choral des Alpes de la Mer e l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte vanta esibizioni presso la Basilica de Frari a Venezia, l'Auditorium di Montecarlo, il Conse-

La Corale Polifonica "Il Castello" si è costituita a Rivoli nel 1985 con l'intento di praticare e diffondere il canto come linguaggio universale di pace. Il gruppo, da allora, è cresciuto fino all'attuale organico di oltre quarantacinque Coristi, divisi in quattro sezioni (Soprano, Contralto, Tenore e Basso), per lo più impegnati in esibizioni pubbliche a carattere benefico ed umanitario. Da anni la Corale collabora con gruppi orchestrali, tra i quali l'Ensemble delle Alpi del Mare e l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, con cui si esibisce vantando già concerti tenuti presso la prestigiosa "Basilica de' Frari" a Venezia, l'Auditorium di Montecarlo, Cannes e Marsiglia, il Conservatorio ed il Teatro Regio di Torino, la Cattedrale del Principato di Monaco e, recentemente, nella Cattedrale del Principato di Monaco, presentando opere di compositori quali Vivaldi (Gloria e Magnificat), Saint-Saens (Oratorio de Noel), Gounod (Messa S.Cecilia) e G. Verdi (Messa da Requiem).

Nell'agosto 2003 la Corale ha avuto la sua prima "turnée" effettuando otto concerti in Savoia (Francia) nell'ambito della "Fetes Musicales de Savoie" con l'esecuzione del celeberrimo "Gloria" di A. Vivaldi con l'Orchestra "Baroque de Provence" e di molti brani tratti dal proprio repertorio a cappella e con accompagnamento pianistico.

Nel 2006, in occasione del 250° anniversario della nascita di W. A. Mozart, è stato presentato il "Requiem" K.V. 626 in due prestigiosi Concerti a Rivoli (To) e a Verbania, sul Lago Maggiore, Con l'Orchestra Sinfonica di Rivoli e il Coro Polifonico di Lanzo Torinese.

Il Coro "La Fonte Città di Grugliasco" è fondato nel 1978.

Nel 1981 si pensò di chiamare il gruppo "La Fonte", in memoria di un corista scomparso prematuramente e il coro si orientò verso un repertorio popolare a sole voci maschili. Nel settembre 1997 si ripristinò l'iniziale organico a voci miste, con l'inserimento di voci femminili. La direzione fu ed è tuttora affidata al Maestro Gianni Padovan. L'attività di vicemaestro è svolta dal corista Edoardo Beria.

Ogni anno, a novembre, organizza la rassegna "CANTINCORO", che vuole proporre ai Grugliaschesi e non l'opportunità di ascoltare varie tipologie di Coralità. Nell'occasione dei 25 anni di attività il Coro ha inciso il suo primo Compact-disc; nel 2008, per festeggiare i 30 anni, ha inciso il secondo Cd.

Nel triennio 2008/10 il Coro ha tenuto un corso formativo vocale, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Grugliasco, destinato in modo particolare ai giovani. Il 22 gennaio 2011 il Coro "La Fonte" ha ricevuto dalla Cojtà Gruliascheisa il prestigioso premio "La gru d'oro". Tale premio viene assegnato, su segnalazione dei cittadini, a persone, associazioni, imprese che contribuiscono a dare lustro alla città di Grugliasco. Al Coro "La Fonte" è stato riconosciuto il merito di aver fatto conoscere la città, attraverso i suoi concerti di musica popolare svolti in varie regioni d'Italia e in Francia.

Gianni Padovan: Dopo gli studi tecnici, si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. È insegnante di Musica nella Scuola Primaria e nella scuola Secondaria di primo grado dal 1978. Dirige il Coro "La Fonte" di Grugliasco e la Corale Polifonica "Il Castello" di Rivoli dalla loro fondazione collaborando con Direttori di prestigiose orchestre nazionali e internazionali. Iscritto all'Albo Regionale degli insegnanti nei corsi di orientamento musicale (art. 5 L.R. 49/91) è stato Docente in un corso ad indirizzo Corale.

È docente di Teoria e Solfeggio nei Corsi di Formazione Musicale della Città di Torino (Civica Scuola Musicale).